

Episodio 46: El libro de Abraham, parte 1

By Pesquisas Mormonas

 Send to Kindle

El Libro de Abraham. Artículo de MormonThink Segundo, estas figuras son extremadamente bien conocidas en escenas funerarias antiguas en Egipto. Son jarras canópicas que contienen los órganos internos del fallecido, los cuales eran removidos durante el proceso de embalsamiento. Representan a los cuatro hijos del dios Horus, quienes son: (fig. 5) Qebhseneuf (recibiendo los intestinos), (fig. 6) Duamutef (recibiendo el estómago), (fig. 7) Hapy (recibiendo los pulmones), y (fig. 8) Imsety (recibiendo el hígado). Figura 9 El dios idolátrico de Faraón Stephen E. Thompson, profesor de egiptología en la Universidad de Brown y miembro de la iglesia mormona, identifica a este cocodrilo como una representación del dios Horus. Mientras que Sobek es usualmente representado en la forma de un cocodrilo, en el caso de esta recreación del mito de Osiris, sería más apropiado identificar esta figura con Horus. Como Klaus Baer nota: "Las versiones del mito de Osiris difieren al contar cómo Set se deshizo de Osiris después de asesinarlo, pero se creía comúnmente que había cortado a Osiris en pequeñas piezas, las cuales desparramó en el río Nilo, dejando a Isis la tarea de pescar y juntar las piezas de su hermano y esposo para así poder resucitarlo engendró a Horus. Horus le ayudó a hacer esto en la forma de un cocodrilo, el cual es representado en las aguas (las líneas en zigzag) debajo de la ilustración... "Möller... discute la práctica ocasionalmente atestiguada de tener un pequeño (y prudentemente amordazado) cocodrilo nadando al lado del bote al llevar a la momia a través del Nilo hacia el cementerio. Figura 10 Abraham en Egipto En realidad es una plataforma de libación que lleva vinos, aceites, y una planta de papiro estilizada. En el arte egipcio se encuentra casi en todos los dibujos de los

dioses mayores, y no tiene absolutamente nada que ver con Abraham. Figura 11 Tiene por objeto representar los pilares del cielo, cual lo entendían los egipcios. Al contrario, los egipcios hubieran visto esto como la fachada de un palacio, llamado un "serekh" el cual, según el egiptólogo Stephen E. Thompson, era una decoración común en objetos funerarios. El "serekh" originalmente ilustra el frente de un palacio fortificado, y la razón por la que parece estar en la parte inferior de la imagen es debido a la manera en que los egipcios dibujaban la perspectiva. Esta fortificación hubiera sido vista al frente de la escena en vez de estar debajo. En otras palabras, el embalsamamiento y resurrección de Osiris hubiera habido tenido lugar dentro de los confines del serekh. Figura 12

Raukeeyang, que significa expansión, o sea, el firmamento arriba de nuestra cabeza; pero en este caso, en relación con este asunto, los egipcios querían indicar Shaumau, estar en alto, o sea, en los cielos, que corresponde a la palabra hebrea Shaumahyeem. Primero que nada, ninguna de estas palabras son egipcias. Son todas transliteraciones egipcias (José estaba estudiando hebreo con un Profesor Josuah Seixas en el tiempo que obtuvo el papiro, y aunque José interpretó estas figuras durante el período de transición de Nauvoo (después de 1838), estas transliteraciones están escritas en el estilo del Seixas. Segundo, estas líneas representan agua en la que el cocodrilo nada, lo que tiene sentido en este contexto. En la figura #11 hay un palacio fortificado y luego las aguas infestadas con cocodrilos hubieran sido una segunda línea de defensa contra intrusos, manteniendo a los fallecidos doblemente seguros.



A la derecha se puede ver el facsímil 1 como está publicado en el Libro de Abraham. Nótese como en el papiro original le falta la cabeza a la persona que está parada con un cuchillo. José insertó una cabeza humana en el cuerpo de lo que los egiptólogos reconocen como a Anubis, quien debería tener una cabeza de chacal. La restauración correcta del facsímil 1 se puede ver en la figura de abajo.